



“

C'EST À NEW YORK QUE TOUT A CHANGÉ DANS MA VISION DE LA MUSIQUE.”

#### LES LEÇONS DE LA GROSSE POMME

Finale Samuel Blaser obtient une bourse Fulbright, et en 2005 à New York, il commence d'étudier au Conservatoire du Purchase College. Il y suit l'enseignement très néo-bop de musiciens comme John Fedchock, Hal Galper ou Jon Faddis, mais rencontre à Brooklyn un groupe de jeunes musiciens qui insensiblement l'embarquent sur des voies moins balisées : « C'est à New York que tout a changé dans ma vision de la musique, dans mon style instrumental, dans ma façon d'écrire. Je me suis mis à jouer dans des contextes de musique totalement improvisée, ç'a été une vraie libération... » Blaser monte alors un quartette avec le guitariste Scott DuBois, le contrebassiste Thomas Morgan et le batteur Gerald Cleaver – puis un second presque identique où Todd Neeuyfeld tient la guitare et Tyshawn Sorey la batterie. Il y affirme peu à peu une voix originale, trouvant dans cette formule orchestrale fondée sur l'alliage sonore très particulier trombone-guitare le vecteur idéal de ses préoccupations esthétiques mêlant « atonalisme, intervalles raffinés et improvisation libre »... Un disque de son nouveau quartette avec Cleaver, Bänz Oester à la contrebasse et Marc Ducret devrait sortir à l'automne sur le label Hat Hut Records.

#### UN « PROCESSUS DE RÉCONCILIATION »

Mais c'est un projet d'une tout autre nature que propose aujourd'hui Blaser avec « Consort in Motion ». Entouré du pianiste Russ Lossing, de Thomas Morgan à la contrebasse et surtout du légendaire Paul Motian à la batterie, le tromboniste y confronte le répertoire de trois compositeurs italiens de la Renaissance (Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi et Biagio Marini) aux risques de l'improvisation la plus contemporaine. « Ce sont des musiques très aériennes avec beaucoup d'espace, qui conviennent parfaitement à la liberté du jazz. Tant aux niveaux mélodique, harmonique que contrapuntique, les madrigaux de Monteverdi sont d'une grande audace. Mon propos n'a pas consisté à les "moderniser" mais à travailler dans la direction de ces innovations en intégrant la mélodie dans l'improvisation. » S'engageant très consciemment dans « un processus de réconciliation avec cet univers culturel d'une richesse extraordinaire », le tromboniste s'engouffre ici avec beaucoup de tact, de finesse et de liberté dans des formes d'une grande sophistication et invente une musique jamais maniériste ni plate-ment référentielle. ■ 50

CD « Consort in Motion » (Kind Of Blue Records / Socradisc), « Samuel Blaser Quartet » (Hat Hut / Harmonia Mundi, à paraître)

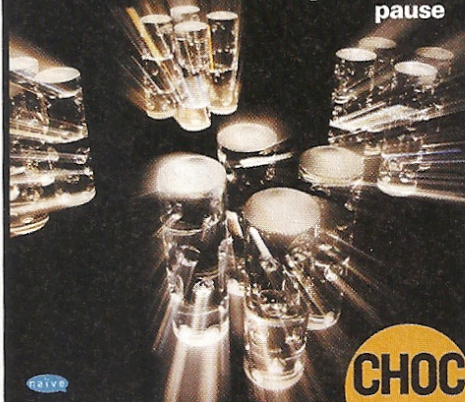
CONCERTS Duo avec Marc Ducret le 26 août aux Jardins musicaux de Cernier (Suisse)

Joris qui dirige le big band du Conservatoire de Berne puis par Mathias Rüegg qui au tournant des années 2000 l'invite à rejoindre le Vienna Art Orchestra pour quelques concerts qui se révéleront décisifs pour sa vocation. Blaser s'ouvre alors à des formes de jazz plus modernes (« Il m'a fallu quelques années pour m'adapter au style d'Albert Mangelsdorff, mais aujourd'hui c'est incontestablement mon influence principale... »), et, après le conservatoire, étudie deux ans avec Geoffroy de Masure : « J'allais trois, quatre fois par semaine chez lui, on jouait du trombone toute la journée, on écoutait de la musique, on faisait du rythme, on explorait les standards. C'est peut-être le moment le plus intense de ma formation. »

# Andy Emler

nouvel album

andy emler  
pause



CHOC  
JAZZ  
jazzman

Enregistré sur l'orgue Cavallé-Coll de la Fondation Royaumont avec

Claude Tchamitchian, contrebasse  
Eric Echampard, batterie  
Laurent Blondiau, trompette  
Laurent Dehors, clarinettes  
Guillaume Orti, saxophone

Sur un répertoire de pièces écrites et d'improvisations pour trio et duos

Andy Emler, les concerts de l'été...

- 28 mai MegaOctet théâtre de Dole
- 23 juin MegaOctet Festival de Calvi
- 1er juillet Du Slam à l'Atlas Tanger
- 03 juillet MegaOctet Paris Jazz Festival
- 11 juillet Emler, Tchamitchian, Echampard Festival d'Aix en Provence
- 15 juillet Du Slam à l'Atlas Festival d'Aix en Provence
- 22 juillet MegaOctet Edinburgh Jazz Festival TBC
- 06 août Emler / Achary Longeville sur mer, Vague de Jazz
- 20 août MegaOctet Bourg en Bresse
- 26 août MegaOctet St Junien

thierry virolle / la Compagnie aime l'air  
33 1 48 36 47 08  
www.andyemler.eu

Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France  
Andy Emler et le MegaOctet sont en résidence à la Fondation Royaumont 2009/2011  
Le Andy Emler MegaOctet est membre de l'association "Grands Formats".

